

Teatr w pracy z młodzieżą. Kurs dla kadry nauczycielskiej w Teatrze Ochoty - warsztaty wokół przedstawienia "Toffi"

Kurs w Teatrze Ochoty im. Jana i Haliny Machulskich jest przeznaczony dla osób nauczycielskich, które prowadzą w szkołach grupy teatralne i szukają w tym obszarze inspirujących i rozwojowych sytuacji. Kurs składa się z pojedynczych modułów i bazuje na połączeniu oglądania spektakli w Teatrze Ochoty z pracą warsztatową zaprojektowaną i przeprowadzoną przez twórców, twórczynie, pedagogów i pedagogy teatru, które od lat współpracują z Teatrem Ochoty, Ogniskiem Teatralnym i Stowarzyszeniem Pedagogów i Pedagożek Teatru.

- spektakl
- weekendowe zjazdy (sobota **10.00-18.00** i niedziela: **10.00-14.00** warsztaty)
- każdy blok: 15 godz. warsztatowych
- dwójka prowadzących

Obszary:

- praca reżyserska w teatrze z młodzieżą
- tematy spektakli i działania wokół spektakli
- narzędziownik pedagogiczno-teatralny
- trudne tematy - jak się nie bać takich treści w teatrze

Działania:

- oglądanie spektakli i rozmowa o teatrze z młodzieżą i dla młodzieży
- klucz do rozumienia języka współczesnego teatru
- wzmacnianie sieci nauczycieli
- rozwijanie refleksji nad teatrem szkolnym

MODUŁ II: Uważność i codzienne historie

II moduł warsztatowy:

- **4 listopada 2025 godz. 19.00:** wspólne oglądanie spektaklu „Toffi” w Teatrze Ochoty, ul. M. Reja 9, Warszawa.
- **15-16 listopada 2025:** warsztaty dla nauczycieli „Trudne tematy i teksty młodzieżowe – bezpieczna przestrzeń”
- **Prowadzące:** Natalia Sołtysik, Iga Dziegielewska

Moduł koncentruje się na sposobach podejmowania tematów, które bywają wyparte ze szkolnej codzienności: przemocy domowej, samotności, braku wsparcia, niestabilnych relacjach rodzinnych i mieszkaniowych. Punktem wyjścia będzie spektakl *Toffi* – historia nastolatki, która decyduje się uciec z domu. To, co ją spotyka, nie jest ucieczką od trudności, ale próbą ocalenia samej siebie.

W spektaklu pojawia się wątek kryzysu bezdomności młodych osób – takiej, która nie zawsze oznacza życie na ulicy, ale częściej oznacza tułanie się, brak stałego miejsca, życie „na chwilę” u innych ludzi. Ten stan zawieszenia – między wygnaniem a schronieniem – bywa trudny do nazwania, zwłaszcza przez osoby w wieku szkolnym. Wspólnie zastanowimy się, jak dawać uczniom narzędzia do opowiadania o takich sytuacjach i jak projektować działania edukacyjne, które nie pogłębiają poczucia bezradności, ale pozwalają zrozumieć i owoić własne doświadczenia.

Wspólnie z uczestnikami zastanowimy się:

- jak dobrać teksty i tematy, które **mówią językiem młodych ludzi, a nie mówią za nich**,
- jak otwierać przestrzeń na rozmowy o tym, co niewygodne i aktualne – tak, by nie były ani za trudne, ani powierzchowne,
- jak wspierać młodzież w **budowaniu osobistej narracji**, która może pomóc uporządkować chaos emocji i faktów,
- jak moderować spotkania klasowe, w których pojawia się doświadczenie przemocy, wykluczenia, lęku, poczucia „bycia poza”.

Efekt:

Uczestnicy:

- stworzą scenariusz zajęć wokół wybranego tematu związanego ze spektaklem *Toffi*,
- zapoznają się z technikami pracy z tekstem i historią postaci, które mogą wspomóc uczniów w mówieniu o własnej sytuacji,
- zdobędą wiedzę jak reagować na sytuacje, w których w klasie ujawniają się wątki graniczne (np. przemoc, brak stabilnego miejsca zamieszkania),
- zyskają zestaw działań edukacyjnych, które nie wymagają odsłaniania się, ale pozwalają mówić „obok” i „na własnych zasadach”.