

Teatr w pracy z młodzieżą. Kurs dla kadry nauczycielskiej w Teatrze Ochoty - wokół "Spektaklu o śmieciach"

Kurs w Teatrze Ochoty im. Jana i Haliny Machulskich jest przeznaczony dla osób nauczycielskich, które prowadzą w szkołach grupy teatralne i szukają w tym obszarze inspirujących i rozwojowych sytuacji. Kurs składa się z pojedynczych modułów i bazuje na połączeniu oglądania spektakli w Teatrze Ochoty z pracą warsztatową zaprojektowaną i przeprowadzoną przez twórców, twórczynie, pedagogów i pedagogożki teatru, które od lat współpracują z Teatrem Ochoty, Ogniskiem Teatralnym i Stowarzyszeniem Pedagogów i Pedagożek Teatru.

MODUŁ III: Teatr jako narzędzie budowania wspólnoty

2 grudnia 2025: oglądanie „Spektaklu o śmieciach” Teatr Ochoty godz. 19:00

6-7 grudnia 2025: weekendowe warsztaty (sobota 10.00-18.00 i niedziela: 10.00-14.00)

Prowadzące: Judyta Berłowska. Joanna Krukowska-Gulik

W tym module przyglądamy się teatrowi jako metodzie scalania grupy i budowania poczucia przynależności – zwłaszcza w środowiskach różnorodnych, rozproszonych, zagrożonych wykluczeniem. Przyjmujemy perspektywę, w której wspólnota nie jest celem nadrzędnym ani abstrakcyjnym hasłem, ale procesem – opartym na działaniu, obecności, słuchaniu i konflikcie.

Punktem wyjścia będzie „Spektakl o śmieciach” – osadzony w przyszłości, ale zakorzeniony w bardzo współczesnym problemie: **jak radzić sobie ze spuścizną po świecie, który generował zbyt wiele odpadów – nie tylko materialnych, lecz również społecznych, emocjonalnych, relacyjnych.** Bohaterowie tej opowieści – członkowie futurystycznego kultu – próbują zrekonstruować znaczenia przeszłości, natrafiając na zaginione dzieło „Książkę o śmieciach” Stanisława Łubieńskiego i fragmenty dawnych narracji. Używają teatru jako sposobu zrozumienia, kim są – odgrywają, przetwarzają, reinterpretują.

Wspólnie z uczestnikami warsztatów zastanowimy się:

- jak projektować działania teatralne, które nie zakładają jednolitości klasowej, światopoglądowej czy językowej,
- jak wykorzystać teatr do wydobywania refleksji i głosów wszystkich uczestników procesu,
- jak prowadzić działania wspólnotowe bez presji jedności – z miejscem na sprzeczność, rozproszenie i niepewność,
- jak teatr może oddać głos uczniom, którzy na co dzień funkcjonują poza głównym nurtem klasy: z doświadczeniem migracji, przemocy, wykluczenia ekonomicznego czy samotności.

Efekt:

Uczestnicy:

- zaprojektują działanie wspólnotowe do przeprowadzenia w swojej klasie lub grupie – oparte na ruchu, opowiadaniu, improwizacji lub działaniu w przestrzeni,
- poznają przykładowe struktury działań inkluzywnych: takich, które nie opierają się na zdolnościach aktorskich czy elokwencji, lecz na współdziałaniu,
- nauczą się, jak korzystać z materiałów „odzyskanych” – osobistych historii, pozornie bezużytecznych przedmiotów, miejskich legend i kontekstów lokalnych – jako materiału do budowania opowieści grupowej.