

Teatr w pracy z młodzieżą – wokół „Good Waves Only” – Teatru Ochoty

Kurs w Teatrze Ochoty im. Jana i Haliny Machulskich jest przeznaczony dla osób nauczycielskich, które prowadzą w szkołach grupy teatralne i szukają w tym obszarze inspirujących i rozwojowych sytuacji. Kurs składa się pojedynczych modułów i bazuje na połączeniu oglądania spektakli w Teatrze Ochoty z pracą warsztatową zaprojektowaną i przeprowadzoną przez twórców, twórczynie, pedagogów

i pedagogiki teatru, które od lat współpracują z Teatrem Ochoty, Ogniskiem Teatralnym i Stowarzyszeniem Pedagogów i Pedagożek Teatru.

Obszary:

- praca reżyserska w teatrze z młodzieżą
- tematy spektakli i działania wokół spektakli
- narzędziownik pedagogiczno-teatralny
- trudne tematy - jak się nie bać takich treści w teatrze

Działania:

- oglądanie spektakli i rozmowa o teatrze z młodzieżą i dla młodzieży
- klucz do rozumienia języka współczesnego teatru
- wzmacnianie sieci nauczycieli
- rozwijanie refleksji nad teatrem szkolnym

MODUŁ: Dramaturgia ciszy i sygnału. Dźwięk jako narzędzie pedagogiki teatru

termin warsztatów: 20-21 marca 2026

spektakl: 17 marca

Spektakl: „Good waves only”

Prowadzący: Paweł Bernadowski (aktor, reżyser, autor tekstów dramatycznych), Sebastian Świąder (pedagog teatru)

Tematyka:

Moduł traktuje dźwięk nie jako „oprawę”, lecz jako **dramaturgiczny materiał i narzędzie pracy w szkole**: coś, co buduje napięcie, uruchamia sens, organizuje uwagę grupy i pozwala mówić o tym, co trudne - przez formę, nie przez wyznaczenie. Punktem wyjścia będzie „Good Waves Only”: opowieść o sygnale 52 Hz, o komunikacji, który nie dociera, i o ludziach nadających na „pomijanych częstotliwościach”.

W praktyce warsztatowej sprawdzimy, jak **komponować sceny z ciszy, szumu, głosu, rytmu i pauzy**, jak prowadzić działania z młodzieżą, które wspierają precyzję wypowiedzi (bez presji elokwencji), i jak projektować sytuacje, w których „niesłyszalne” staje się wspólnym tematem do przepracowania - bez psychologizowania.

Wspólnie z uczestnikami zastanowimy się:

- jak przełożyć metaforę „sygnału” na działania szkolne: co w klasie ginie w szumie i jak to nazwać językiem teatralnym;
- jak budować krótką formę sceniczną z dźwięku (partytura, chór, krajobraz dźwiękowy) bez tekstu literackiego;
- jak prowadzić rozmowę po spektaklu tak, aby uczniowie mogli mówić przez formę, obraz, dźwięk;
- jak konstruować zadania inkluzywne: dla osób wycofanych, tych, które nie chcą mówić, i tych, które mówią za dużo.

Efekt:

Uczestnicy

1. stworzą **mini-formę dla uczniów**: „Sygnały w szumie” (etiuda dźwiękowa / chór / soundwalk z instrukcją i pytaniami domykającymi);
2. opracują **pakiet rozmowy po spektaklu**: 6 pytań/impulsów opartych na formie (dźwięk, rytm, pauza)

PROWADZĄCY:

Paweł Bernadowski jest niezależnym twórcą teatralnym – aktorem, reżyserem, autorem tekstów dramatycznych i moderatorem procesów twórczych. Absolwent aktorstwa teatru lalek na Akademii Sztuk Teatralnych im. Stanisława Wyspiańskiego we Wrocławiu.

Jako aktor współpracował gościnnie m.in. z Teatrem Warszawy, Teatrem Nowym w Zabrzu, Teatrem im. Wandy Siemaszkowej w Rzeszowie, Teatrem Capitol w Warszawie oraz z Instytutem Grotowskiego we Wrocławiu, gdzie ukończył kurs teatru dokumentalnego. To właśnie tam rozpoczął swoją przygodę z dramaturgią non-fiction. Swój warsztat rozwijał pod okiem Rabih Mroué

i Anne Firth Murray, a także we współpracy z czeskimi ośrodkami teatru dokumentalnego: Archa Theatre - Centre for Documentary Theatre oraz Dafa Theatre.

Jako reżyser i autor tekstów stworzył spektakle badające mechanizmy kapitalizmu w mikroskali lokalnej galerii handlowej (*Excuse me, how much is me?*, *Buying myself back*), zrealizowane w czeskim Divadlo na cucky w Ołomuńcu. Jest również autorem spaceru audio site-specific *Let's say I'm not here* w Karłowych Warach — pracy o samotności w przestrzeni miejskiej. W Strasburgu, w Tôt ou t'art, stworzył i przeprowadził autorski warsztat relacyjny *With Shaky Hands and Open Hearts*, oparty na dokumentalnych metodach pracy i skierowany do dwójga wcześniej nieznających się osób.

Jego prace prezentowane były m.in. na Norymberskim Festiwalu Polityki i Praw Człowieka w Teatrze i Sztuce Performance TRIGGER, Festival des Arts Mutants w Strasburgu oraz na Festiwalu Teatru Na Faktach we Wrocławiu. Laureat Nagrody Aktorskiej XIX Festiwalu Dramaturgii Współczesnej w Zabrzu. Stypendysta programu Culture Moves Europe. Zrealizował kilkanaście rezydencji artystycznych w instytucjach kultury w Czechach, Niemczech, Francji i Austrii.

W swojej twórczości koncentruje się na tragikomicznych aspektach codzienności. Pracuje głównie w obszarze teatru non-fiction, interesują go niewidoczne systemy, które cicho organizują nasze życie. Obecnie najwięcej jego uwagi pochłania domysł - traktowany jako pełnoprawna materia twórcza.

Sebastian Świąder jest pedagogiem teatru, animatorem kultury i muzykiem. Absolwent kulturoznawstwa w Instytucie Kultury Polskiej Uniwersytetu Warszawskiego oraz specjalizacji Animacja Kultury. Członek Zarządu Stowarzyszenia Pedagogów Teatru, z którym inicjuje i współtworzy wiele projektów pedagogiczno-teatralnych w instytucjach kultury i teatrach. Od 2020 roku pracownik działu edukacji Teatru Ochoty im. Haliny i Jana Machulskich w Warszawie. Projektuje i prowadzi warsztaty teatralne, muzyczne i performatywne dla dzieci, młodzieży, osób dorosłych i seniorów. Komponuje i wykonuje muzykę do spektakli. Laureat nagrody specjalnej Warszawskiej Nagrody Edukacji Kulturalnej 2023.