

Ramowy program Konferencji MŁODY TEATR – JAK TO SIĘ ROBI? 8-9 maja 2026

Adresat: nauczyciele, instruktorzy teatralni wraz z młodzieżowymi liderami zespołów (nie jest to warunkiem koniecznym udziału)

Tytuł projektu: Młody teatr. Jak to się robi?

Cele ogólne projektu:

Młodzież nie przychodzi na zajęcia?

Przychodzi, ale „nie chce się angażować”?

Spektakl powstaje, ale coś w nim nie działa?

To nie musi być „problem” młodzieży.

To może być kwestia procesu.

Konferencja „Młody teatr. Jak to się robi?” pokazuje, **co konkretnie zmienić w pracy z grupą**, żeby teatr przestał być „projektem do zrobienia”, a zaczął być **żywym doświadczeniem dla młodych ludzi**.

- zobaczysz - na żywo, na scenie STAREJ PROCHOWNI SCEK - dwa spektakle stworzone przez młodzież i ich liderów - i wejdiesz w proces ich powstawania
- sprawdzisz na sobie metody, które **uruchamiają zaangażowanie zamiast je wymuszać**
- jak zacząć, kiedy nie ma pomysłu ani tekstu
- jak pracować, żeby młodzi chcieli współtworzyć, a nie tylko „wykonywać polecenia”
- jak prowadzić proces, który nie wypala nauczyciela
- jak zrobić spektakl, który ma sens – dla nich, nie tylko dla widowni

Konferencja organizowana jest we współpracy ze SCEK, Ogniskiem Pracy Pozaszkolnej Warszawa-Ochota i Biurem Edukacji

**Ramowy program
Konferencji
MŁODY TEATR – JAK TO SIĘ ROBI?
8 maja (piątek)**

Lp.	Nazwa modułu	Data realizacji modułu	Liczba godzin modułu (godzina dydaktyczna = 45 minut)	Treści	Formy pracy
1	Powitanie i wprowadzenie	8 maja (piątek) 15:00 – 15:30 ul. Bolesć 2		Rejestracja uczestników, podział na GRUPY 1-3	prezentacja
	Pokaz spektaklu „Na bosaka”	15:30 – 16:15 Stara Prochownia SCEK ul. Bolesć 2	1		Grupy warsztatowe 1-3 (45 osób)
	Panel dyskusyjny z twórcami spektaklu „Na bosaka” <i>Moderator: Tomasz Daszczuk</i>	8 maja (piątek) 16:30 – 17:15 ul. Bolesć 2	1	Czy dorośli powinni przestać reżyserować młodych? „O czym młodzi chcą dziś robić teatr - a o czym pozwalają im dorośli?”	Grupy warsztatowe 1-3 (45 osób)
2	Warsztat teatralny GRUPA 1 <i>Bożena Robakowska – Domagała, Filip Pardyak</i>	8 maja (piątek) 17:30 -19:45 ul. Bolesć 2	3	Zróbmy spektakl. Od pierwszej iskry do sceny. Jak zaczyna się spektakl, kiedy nie ma jeszcze tekstu, scenografii ani gotowych pomysłów? Podczas warsztatu uczestnicy przejdą przez fragment procesu twórczego: od pierwszego tematu, przez improwizację i budowanie scen, aż po krótką formę teatralną. Będziemy pracować tak, jak pracują zespoły młodzieżowe – w dialogu, w ruchu i w twórczym	Warsztat w grupie do 15 osób

				eksperymentem. To okazja, by zobaczyć od środka, jak powstaje autorski teatr młodych i jakie narzędzia mogą pomóc nauczycielom i liderom prowadzić własne zespoły teatralne.	
3.	Warsztat teatralny GRUPA 2 <i>Graszka Kopeć</i>	8 maja (piątek) 17:30 -19:45 ul. Boleść 2	3	Warsztat do spektaklu "Na bosaka" będzie doświadczeniem z rytmem, formą i słowem. Dotyczyć będzie głównie współpracy, ale znajdzie się miejsce na napisanie kilku zdań. Będzie twórczo i dynamicznie.	Warsztat w grupie do 15 osób
4.	Warsztat teatralny GRUPA 3 <i>Stanisław Dembski, Jeremi Molak</i>	8 maja (piątek) 17:30 -19:45 ul. Boleść 2	3	Warsztaty aktorskie -wprowadzenie do świadomej gry i twórczej współpracy Warsztaty oferują uczestnikom praktyczne doświadczenie pracy aktorskiej, oparte na skutecznych metodach kształcenia scenicznego. W trakcie zajęć młodzież i nauczyciele poznają podstawowe narzędzia aktora: pracę z przestrzenią, budowanie iluzji scenicznej, świadomy kontakt z partnerem oraz improwizację jako źródło kreatywności. Uczestnicy uczą się, jak formułować cel sceniczny, jak konstruować działania postaci i jak wykorzystywać ciało oraz głos do tworzenia przekonujących sytuacji teatralnych. Całość prowadzi do wspólnego przygotowania krótkiej etiudy scenicznej - efektu pracy zespołowej, ale też okazji do odkrycia własnych możliwości twórczych. Zajęcia rozwijają komunikację, pewność siebie i wyobraźnię - kompetencje przydatne zarówno na scenie, jak i poza nią.	Warsztat w grupie do 15 osób
9.	Zakończenie pierwszego dnia warsztatowego	19:45		Rozmowy kulturalne, sieciowanie, wymiana doświadczeń	Grupy warsztatowe 1-3 (ok. 45 osób)

**Ramowy program
Konferencji
MŁODY TEATR – JAK TO SIĘ ROBI?
9 maja (sobota)**

Lp.	Nazwa modułu	Data realizacji modułu	Liczba godzin modułu (godzina dydaktyczna = 45 minut)	Treści	Formy pracy
1.	Powitanie i wprowadzenie	9 maja (sobota) 10:00 – 10:15 ul. Jezuicka 4		Podział na 3 grupy warsztatowe do pracy inspirowanej spektaklem „Nie pytaj o...”	prezentacja, mini-wykład
2	Warsztat teatralny GRUPA 1 <i>Bożena Robakowska – Domagała, Filip Pardyak</i>	9 maja (sobota) 10:15 -13:15 ul. Jezuicka 4	4	Wymienimy się swoimi doświadczeniami, uczestnicy zdobędą narzędzia, które pozwolą im zacząć myśleć o zbudowaniu autorskiego spektaklu. Poczują się na chwilę uczestnikami zajęć i spróbują czerpać z twórczej energii grupy.	Warsztat w grupie do 15 osób
3.	Warsztat teatralny GRUPA 2 <i>Graszka Kopeć</i>	9 maja (sobota) 10:15 -13:15 ul. Jezuicka 4	4	Warsztat do spektaklu “Nie pytaj o” będzie dotyczył Polski i o nią będziemy się wzajemnie pytać. Uczestnicy zostaną również poproszeni do napisania jednej historii na nowo. Zapraszamy do kreatywnego działania.	Warsztat w grupie do 15 osób
4.	Warsztat teatralny GRUPA 3 <i>Stanisław Dembski, Jeremi Molak</i>	9 maja (sobota) 10:15 -13:15 ul. Jezuicka 4	4	Warsztaty aktorskie -wprowadzenie do świadomej gry i twórczej współpracy Warsztaty oferują uczestnikom praktyczne doświadczenie pracy aktorskiej, oparte na skutecznych metodach kształcenia scenicznego. W trakcie zajęć młodzież i nauczyciele poznają podstawowe narzędzia aktora: pracę z przestrzenią,	Warsztat w grupie do 15 osób

				<p>budowanie iluzji scenicznej, świadomy kontakt z partnerem oraz improwizację jako źródło kreatywności. Uczestnicy uczą się, jak formułować cel sceniczny, jak konstruować działania postaci i jak wykorzystywać ciało oraz głos do tworzenia przekonujących sytuacji teatralnych. Całość prowadzi do wspólnego przygotowania krótkiej etudy scenicznej – efektu pracy zespołowej, ale też okazji do odkrycia własnych możliwości twórczych. Zajęcia rozwijają komunikację, pewność siebie i wyobraźnię - kompetencje przydatne zarówno na scenie, jak i poza nią.</p>	
6.		9 maja (sobota) 13:15-14:00 ul. Bolesć 2	1	PRZERWA OBIADOWA	
7.	Pokaz spektaklu „Nie pytaj o...”	9 maja (sobota) 14:00 – 15:30 ul. Bolesć 2	2		Grupy warsztatowe 1-3 (ok. 45 osób)
8.	Panel dyskusyjny z twórcami spektaklu „Nie pytaj o...” <i>Moderator: Tomasz Daszczuk</i>	9 maja (sobota) 15:30 – 16:15 ul. Bolesć 2	1	„O czym młodzi chcą dziś robić teatr – a o czym pozwalają im dorośli?”	Grupy warsztatowe 1-3 (ok. 45 osób)
9.	Zakończenie Konferencji. Rekomendacje młodzieżowych działań teatralnych.	9 maja (sobota) 16:15 – 16:30 ul. Bolesć 2		Rozmowy kuluarowe, sieciowanie, wymiana doświadczeń	Grupy warsztatowe 1-3 (ok. 45 osób)

Spektakle prezentowane podczas KONFERENCJI na scenie Starej Prochowni SCEK

„Nie pytaj o...”

Kim jest współczesny patriota? Czy młodzi ludzie czują się Polkami i Polakami? Te pytania padają często w debacie publicznej na temat przyszłości naszego kraju. No właśnie, naszego. Kim jest osoba, która nie chce uczestniczyć w życiu swojego państwa? Czy trzeba działać politycznie, żeby interesować się swoim miejscem życia? Na te i inne pytania odpowiadają młodzi twórcy w spektaklu pt. „Nie pytaj o...”. Poprzez historię Głównego Bohatera przechodzimy przez surrealistyczny, groteskowy obraz Polski, którą wszyscy znamy, i w której żyjemy. Ten wykrzywiony świat obnaża to, co w głębi każdego z nas. Każdego, kto żyje w tym kraju. Aż nagle się okaże, że ci, którzy wykluczają się z życia społecznego i myślenia o swoim kraju sami tworzą wojnę polsko-polską. I biorą w niej udział jako główna strona.

<p>OBSADA Główny Bohater, Polak – Karol Jagielak Bronisław, Polak – Antoni Wróbel Maria, Polka – Hanna Kotowska Jolanta, Polka – Wiktoria Rutkowska</p>	<p>OBSADA: Anna, Polka – Zuzanna Polichnowska Lech, Polak – Karol Żytkowicz Agata, Polka – Weronika Borucka Andrzej, Polak – Szymon Karbowy Polak – Filip Pardyak</p>
<p>Reżyseria, kostiumy: Filip Pardyak</p>	<p>Choreografia: Weronika Borucka</p>
<p>Dramaturgia: Zuzanna Polichnowska</p>	<p>Opieka artystyczna: Bożena Robakowska - Domagała</p>

„Na bosaka”

Buntowniczy 17-latek, Bosy Witold, swoją niepokornością i nieodpowiednimi wyborami wystawia na próbę cierpliwość najbliższych. Rodzina, zaniepokojona jego zachowaniem, stara się wskazać mu „właściwą drogę”, próbując ukształtować go na „normalnego” chłopca. Spektakl to świeże, młodzieżowe spojrzenie na gombrowiczowskie pytania o dojrzewanie, wolność i presję formy. Spektakl został nagrodzony I Nagrodą X Festiwalu Teatrów Młodzieżowych na Mazowszu “Między Nami” - za dojrzałość artystyczną, wyrażoną w świadomości każdego słowa, gestu. Za sceniczną precyzję. Za profesjonalizm, który zachwyca subtelnością gry aktorskiej, umiejętnym prowadzeniem emocji oraz głęboką refleksją nad skomplikowaną materią dzieła Historia Witolda Gombrowicza.

OBSADA: Anastasiia Antonets Aleksandra Gieryk Julia Głuszczyk Pola Kata Maja Leśniak	OBSADA: Aleksandra Zielińska Franciszek Kocon Aleksander Kus Jeremi Molak Adam Rutkowski
Muzyka, scenariusz, reżyseria: Jeremi Molak	Opieka artystyczna: Stanisław Dembski