

**TEATRALNA PRACOWNIA INSPIRACJI I EKSPERYMENTU  
EDYCJA III**

**W RAMACH  
WARSZAWSKIEGO CENTRUM INNOWACJI EDUKACYJNO-SPOŁECZNYCH  
I SZKOLEŃ**

**ROK SZKOLNY 2025/2026**

**Prowadzenie:** Natalia Fijewska-Zdanowska

Projekt Teatralna Pracownia odbywał się już dwukrotnie i cieszył się ogromnym powodzeniem i bardzo wysoką frekwencją. Cykl warsztatów, z których każdy jest oddzielnym wydarzeniem, polegał na spotkaniach z daną techniką teatralną, pod opieką specjalisty z danej dziedziny.

W tegorocznej edycji skoncentrujemy się na pogłębieniu znajomości technik, poznanych w poprzednich sezonach i wspólnym eksperymentowaniu z ich zastosowaniem w szkolnym teatrze, lub podczas szkolnych warsztatów.

Zajęcia będą odbywały się w formule laboratoryjnej, a eksperymentalny charakter warsztatów zostanie wzbogacony atrakcyjnymi materiałami plastycznymi.

**W roku szkolnym 2025/26 odbędzie się 5 warsztatów.**

**W I semestrze roku:**

**1. TEATR CIENI / 5.10, godz. 10:00-15:00**

W ramach warsztatu będziemy eksperymentować z formami cieniowego teatru. Zobaczymy, jak działają różne źródła światła i jaki mają wpływ na cieniowe widowisko. Zastanowimy się, czy przedmiot rzucający cień musi być za ekranem, czy może także znajdować się przed nim. Sprawdzimy, o co zadbać, aby cień był wystarczająco ostry, a także, jakie plusy ma cieniowy teatr lalkowy, żywopłanowy, oraz teatr przedmiotu. Spróbujemy również wspólnie z grupą poszukać sposobów na wyciemnienie sali lekcyjnej i samodzielne wykonanie ekranu do pracy z teatrem cieni.

**2. MAŁA LALKA TEATRALNA / 9.11, godz. 10:00-15:00**

W ramach warsztatu poszukamy sposobów na proste wykonanie niewielkich lalek teatralnych, poczynając od wariacji na temat lalki-motanki, przez wykonaną z papieru pakowego lalkę stolikową, aż po lalki łączące różne materiały plastyczne. Posłuchamy, co lalki do nas mówią, oraz jak sprawić, aby je ożywić. Poszukamy także nazw na relacje pomiędzy lalką, a prowadzącym ją aktorem, które wbrew pozorom - mogą układać się bardzo różnie.

**W II semestrze:**

**3. W POSZUKIWANIU WIZUALNEJ SPÓJNOŚCI / 8.02, godz. 10:00-15:00**

Wspólnie z grupą zastanowimy się nad tym, co stanowi o wizualnej spójności spektaklu i jak możemy ją osiągnąć? Czy zawsze musimy ubierać aktorów na czarno? Czy potrzebujemy czarnego tła? Jak możemy eksperymentować z różnorodnością barw i

przedmiotów, tak aby nie zaburzyć spójności teatralnego obrazu? I gdzie poszukiwać najlepszych inspiracji?

#### **4. TEATR DŹWIĘKU / 22.03, godz. 10:00-15:00**

Szumy, szelesty, piski i chrzęsty – wszystkie te dźwięki doskonale sprawdzają się w teatrze, a można je uzyskać z zupełnie zwyczajnych przedmiotów – drewnianych deseczek, foliowych torebek, czy puszek wypełnionych grochem. Podczas warsztatu spróbujemy poszukać różnorodnych dźwięków analogowych, oraz stworzyć proste instrumenty. Sprawdzimy, do czego przydaje się taki „własnoręczny” akompaniament i jak go wykorzystać w szkolnym przedstawieniu.

#### **5. DUŻA LALKA TEATRALNA / 31.05, godz. 10:00-15:00**

W ramach zajęć spróbujemy stworzyć kilka rodzajów różnych lalek hybrydowych, wykorzystujących, jako element lalki, ciało animującego ją aktora. Sprawdzimy, czy za lalką można się ukryć, oraz ilu aktorów może animować jedną postać. Spróbujemy także stworzyć abstrakcyjną konstrukcję lalkową, która przy pomocy uczestników zajęć - przejdzie się ulicą Starego Miasta.

**Dla kogo:** nauczyciele, korzystający z metod teatralnych podczas lekcji, lub w pracy wychowawczej, instruktorzy szkolnych grup teatralnych, osoby realizujące spektakle okazjonalne z dziećmi i młodzieżą;

**Miejsce:** WCIES;

**Czas trwania 1 spotkania:** 5 godzin zegarowych/6 godzin lekcyjnych;

**Ilość miejsc:** 20;

**Natalia Fijewska-Zdanowska** - reżyserka, dramatopisarka, instruktorka teatralna, wykładowczyni akademicka, kuratorka projektów teatralnych, autorka kursów i szkoleń dla nauczycieli i pedagogów, coucherka procesów artystycznych, organizatorka wydarzeń teatralnych. Jest magistrem Filozofii UW.

Autorka i główna prowadząca rocznego Kursu dla Instruktorów Teatralnych w Teatrze Ochoty (8 edycji), kuratorka programu Kursu Lekcja Teatru w Teatrze Polskim w Warszawie (5 edycji). Od 5 lat prowadzi autorskie warsztaty i szkolenia z pracy z grupą teatralną w Warszawskim Centrum Innowacji Edukacyjno-Społecznych i Szkoleń. Jest założycielką i administratorką Ogólnopolskiej Grupy Instruktorów i Instruktoerek Teatralnych na fb, współpracuje z Mazowieckim Instytutem Kultury w ramach Mazowieckiego Funduszu Teatralnego, prowadząc wykłady i superwizje. Jest autorką e-Poradnika Instruktora Teatralnego, zrealizowanego w ramach stypendium MKiDN. Prowadzi zajęcia Kurs Instruktora Teatralnego na Uniwersytecie Warszawskim.

Stypendystka: MKiDN w 2007r., MKiDN 2020r., PISF 2014r., Miasta Warszawy 2020. Inicjator i dyrektorka wydarzeń artystycznych m.in.: Konkursu na Sztukę Współczesną SŁOWO/AKTOR/SPOTKANIE (2016-2017), Ogólnopolskiego Przeglądu Teatrów Niesformalnych Galimatias (10 edycji w latach 2002-2012), oraz wielu innych. Zasiada w jury festiwali teatralnych i konkursów literackich.

W latach 2000-2017 pracowała z grupami teatralnymi - dziecięcymi i młodzieżowymi w ośrodkach kultury, szkołach, teatrach. W latach 2014-2017 koordynatorka Ogniska Teatralnego Teatru Ochoty - przeprowadziła reformę jego działania, inicjując obecną formułę.

Przeprowadziła szereg projektów artystycznych i artystyczno-edukacyjnych z ramienia prowadzonej przez siebie Fundacji Artystycznej MŁYN, której jest założycielką i Prezeską.

W ramach Fundacji prowadziła przez 15 lat (2008-2022) repertuarową scenę niezależną Teatr MŁYN, na Warszawskiej Starówce, na której realizowała kameralne, małoobsadowe

sztuki teatralne o aktualnej tematyce społecznej z udziałem profesjonalnych aktorów warszawskich scen. Jej sztuki były grane gościnnie także na innych stołecznych scenach, realizowane przez Teatr Polskiego Radia, oraz teatry niezawodowe.

Jest autorką ponad 20 sztuk teatralnych, kilkunastu słuchowisk dla dzieci, w tym 12 słuchowisk o Czyściochach dla firmy Rossman, oraz około 200 tekstów piosenek – do spektakli, albumów muzycznych, oraz bajek dla dzieci.

Wyreżyserowała kilkadziesiąt spektakli z grupami amatorskimi dzieci i młodzieżowymi i dorosłymi, oraz kilkanaście spektakli z aktorami zawodowymi.