

Teatr w pracy z młodzieżą. Kurs dla kadry nauczycielskiej w Teatrze Ochoty - spektakl "Pustostany"

Kurs w Teatrze Ochoty im. Jana i Haliny Machulskich jest przeznaczony dla osób nauczycielskich, które prowadzą w szkołach grupy teatralne i szukają w tym obszarze inspirujących i rozwojowych sytuacji. Kurs składa się pojedynczych modułów i bazuje na połączeniu oglądania spektakli w Teatrze Ochoty z pracą warsztatową zaprojektowaną i przeprowadzoną przez twórców, twórczynie, pedagogów i pedagogożki teatru, które od lat współpracują z Teatrem Ochoty, Ogniskiem Teatralnym i Stowarzyszeniem Pedagogów i Pedagożek Teatru.

- spektakl
- weekendowe zjazdy (sobota **10.00-18.00** i niedziela: **10.00-14.00** warsztaty)
- każdy blok: 15 godz. warsztatowych
- dwójka prowadzących

Obszary:

- praca reżyserska w teatrze z młodzieżą
- tematy spektakli i działania wokół spektakli
- narzędziownik pedagogicznoteatralny
- trudne tematy - jak się nie bać takich treści w teatrze

Działania:

- oglądanie spektakli i rozmowa o teatrze z młodzieżą i dla młodzieży
- klucz do rozumienia języka współczesnego teatru
- wzmacnianie sieci nauczycieli
- rozwijanie refleksji nad teatrem szkolnym

MODUŁ I: Uważność i codzienne historie

I moduł warsztatowy:

- **30 września 2025 godz. 19.00:** spektakl „Pustostany” w Teatrze Ochoty
- **4-5 października 2025:** warsztaty dla nauczycieli „Uważność i codzienne historie”

Moduł obejmuje:

- wspólne oglądanie spektaklu i rozmowę z twórcami,
- dwa dni warsztatów opartych o metody pedagogiki teatru,
- możliwość skonsultowania własnych pomysłów działań edukacyjnych.

SPEKTAKL Pustostany

Termin: 30 września 2025 godz. 19.00

Spektakl „Pustostany”, podobnie jak i książka Doroty Kotas na której podstawie powstał scenariusz, jest o niczym ważnym, ale też o rzeczach najważniejszych. Jest o mieszkaniu w kamienicy na Grochowie, razem ze zmarłymi sąsiadami. Z ich przedmiotami i historiami. Z pozostawionymi przez nich resztkami jedzenia. I o tym, że przez rok można ograniczyć życie do minimum. O tym, co się wtedy zobaczy. O zatrzymaniu się i spojrzeniu na wszystko z tego powolnego dystansu. A potem o pisaniu o tym.

A gdybyście chcieli to wytłumaczyć, to tak naprawdę jest o tym, jak może wyglądać rzeczywistość, jeżeli przestaniemy patrzeć na nią przez pryzmat obowiązujących schematów, jeżeli nie ulegniemy presji szybkiego zarobku i pogoni za sukcesem. O dawaniu sobie przestrzeni na doświadczanie i spokojne poznawanie tego, co nas otacza.

premiera: 29 października 2022 r.

czas trwania: 60 minut bez przerwy

reżyseria: Hanna Kłoszewska

scenariusz: Hanna Kłoszewska, Dorota Siarkowska

Warsztaty wokół przedstawienia „Pustostany”

Termin: 4 - 5 października 2025

Prowadzący: Hanna Kłoszewska (reżyserka), Michał Domański (pedagog teatru)

Tematyka:

Moduł skupia się na sposobach **uruchamiania refleksji wokół rzeczy codziennych** – przedmiotów, przestrzeni, rytuałów – oraz na tym, jak teatr może stać się narzędziem **przyglądania się rzeczywistości z innej perspektywy**.

Punktem wyjścia będzie spektakl „Pustostany”, który pokazuje, że „nic się nie dzieje” może być jedną z najważniejszych narracji, jakie mamy do opowiedzenia. Akcja rozgrywa się w zwykłym mieszkaniu w kamienicy na Grochowie, zamieszkanym przez historię, resztki jedzenia, zapomniane przedmioty i wspomnienia dawnych lokatorów. **To spektakl o trwaniu – nie o wydarzeniu, ale o stanie bycia w świecie, który przestaje pędzić.**

Wspólnie z uczestnikami zastanowimy się:

- jak zaprosić klasę do **uważnego patrzenia na własne otoczenie** – przedmioty, przestrzenie, miejsca codzienności,
- jak teatr może **pomóc uczniom nazwać to, co trudne do uchwycenia** – **nastroje, powtarzalność, obecność nieobecnych**,
- jak budować działania edukacyjne, które nie opierają się na spektakularnych zdarzeniach, lecz na **mikroopowieściach, czułości wobec świata, ciszy i detalach**.
- Porozmawiamy o **przedmiocie jako bohaterze lekcji**, o **pisaniu o swoim pokoju**, o **zbieraniu historii z rzeczy znalezionych**, o **ćwiczeniach, które pozwalają spowolnić i usłyszeć świat**.

Ten moduł przyda się nauczycielom, którzy szukają sposobu na to, by:

- **uratować skupienie uczniów od nadmiaru bodźców,**
- **pokazać, że historia może być opowiedziana przez mebel, torebkę po herbacie albo niedomknięte drzwi,**
- **dać przestrzeń uczniom wycofanym, introwertycznym – tym, którzy widzą więcej, choć mówią mniej.**

Efekt:

Uczestnicy:

- stworzą **mini-scenariusz zajęć** wokół spektaklu „Pustostany” – oparty na metodach uważności, eksploracji codzienności i refleksji nad przedmiotami oraz przestrzeniami,
- zapoznają się z **ćwiczeniami teatralnopedagogicznymi**, które pomagają uczniom spowolnić tempo, zauważać szczegóły, trenować koncentrację i wrażliwość,
- otrzymają narzędzia, które pomogą **włączać elementy pisania, obserwacji i pracy z przedmiotem** w lekcje – tak, by rozwijać wyobraźnię i uważność, szczególnie u uczniów wycofanych,
- przećwiczą **metody budowania narracji wokół mikro zdarzeń i codziennych historii**, które mogą wzbogacić pracę z tekstem literackim.